

Лучше нету того цвету!

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

нар

mf

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and consists of flowing eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics: Луч - ше не - ту то - го цве - ту, ко - гда я - бло - ня. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*. Chord symbols above the vocal line are: C#m, F#m, C#m, F#m, E, D#m7.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics: цве - тет, луч - ше не - ту той ми - ну - ты. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*. Chord symbols above the vocal line are: C#m, F#m, C#m, F#m.

E A E *mf* E⁷ A

ко - гда ми - лый мой при - дет! Как у - ви - жу,

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *mf* and *mf*.

F#m C#m E⁷ A F#m C#m

как у - слы - шу— всё во мне за - го - во - рит,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *mf*.

F#m G#⁷ E A *p* D#m⁷ H⁷

вся ду - ша мо - я пы - ла - ет, вся ду - ша мо - я

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *p* and *p*.

E C#m

го - рит, вся ду - ша мо - я го - рит.

p

p C#m F#m C#m F#m E D#m7

За ре - кой гар - монь иг - ра - ет — то за - льет - ся, то

p

C#m F#m G#7 E A

за - мрет... Луч - ше не - ту то - го цве - ту.

когда яблоня цветет, когда яблоня цветет!

Лучше нету того цвету,
 Когда яблоня цветет,
 Лучше нету той минуты,
 Когда милый мой придет!

Как увижу, как услышу—
 Всё во мне заговорит,
 Вся душа моя пылает,
 Вся душа моя горит.

Мы в глаза друг другу глянем,
 Руки жаркие сплетем
 И куда—не знаем сами.—
 Словно пьяные, бредем.

А кругом сады белеют,
 А в садах бушует май,
 И такой на небе месяц—
 Хоть иголки подбирай.

За рекой гармонь играет—
 То зальется, то замрет...
 Лучше нету того цвету,
 Когда яблоня цветет!